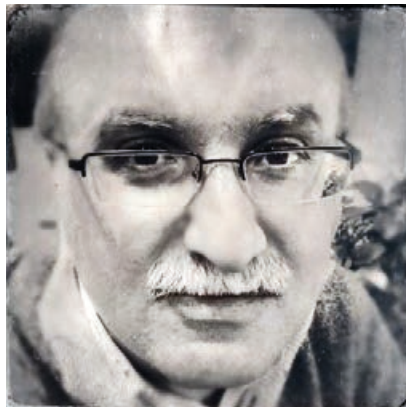


#MILANO che legge

di Luca Talotta

CARLO BARONI È L'AUTORE DI UN LIBRO SUL CELEBRE PERSONAGGIO DI IAN FLEMING: «L'EROE IMPAVIDO CHE MOLTI VORREBBERO ESSERE»

«James Bond a Milano? Sarebbe il “set” perfetto»



stesso Ian Fleming, che in Bond incarnava ciò che avrebbe voluto essere: un eroe impavido, capace di affrontare qualsiasi pericolo. In fondo specchiarsi in James Bond è gratificante per tutti, anche se poi dobbiamo fare i conti con i nostri limiti. Resta un modello ideale a cui aspirare».

Nel libro racconta non solo la spia ma anche l'uomo dietro il mito. Che cosa scopre il lettore su Ian Fleming?

«Nei film emerge soprattutto il killer spietato, ma Bond è molto più complesso e tormentato. Nel libro ho provato a raccontarlo come se fosse un personaggio reale, con una biografia. Si sa che nasce da padre scozzese e madre svizzera, resta orfano a undici anni e cresce nei collegi inglesi prima di entrare nei servizi segreti. Ho cercato anche le origini del cognome Bond: Fleming diceva di aver scelto un nome semplice, ma nella storia esiste una famiglia Bonda in Scozia legata al clan dei McDonald».

Quale attore ha incarnato meglio lo spirito di Bond?

«Non scelgo Sean Connery, anche se è il più famoso. Per me Timothy Dalton è quello più vicino al Bond dei romanzi. Ha fatto solo due film ma molto validi. Se invece guardiamo al carattere del personaggio, direi

Daniel Craig, che nei suoi film mostra un Bond più umano e tormentato».

Nel suo libro parla anche dell'estetica di Bond: auto di lusso, drink, eleganza. Quanto conta questo aspetto?

«Quelli che sembrano vizi – il bere, le auto lussuose, le donne bellissime – nel mondo di Bond diventano quasi delle virtù. È un modo per esaltare la bellezza. Bond vive circondato da ciò che è elegante e affascinante, quasi come una risposta alle brutture del mondo».

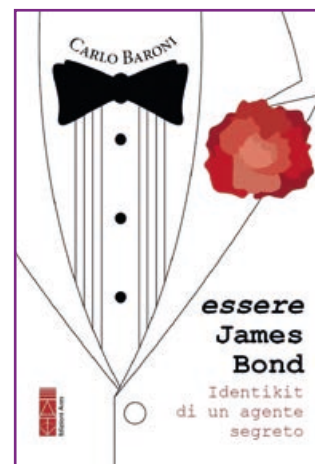
Nel mondo dei romanzi di Fleming esiste anche un piccolo legame con Milano.

«In Dalla Russia con amore l'Orient Express che parte da Istanbul passa anche dalla stazione Centrale di Milano».

Un dettaglio che apre a un'ipotesi suggestiva.

«La nuova Milano dei grattacieli, da CityLife a Porta Nuova, sarebbe

perfetta per Bond: elegante, internazionale e piena di luoghi alla moda. Credo che l'agente 007 si troverebbe molto bene tra skyline e aperitivi».



Carlo Baroni
Essere James Bond
Edizioni Ares
192 pagine • 16 euro

James Bond non è soltanto un personaggio letterario o cinematografico. È una figura che attraversa generazioni, cambia volto e stile ma resta sempre riconoscibile. Nato nel 1953 dalla penna di Ian Fleming, l'agente 007 è arrivato al cinema nel 1962 con Sean Connery e da allora è diventato una delle icone più longeve della cultura pop mondiale. A raccontarne il fascino è il giornalista Carlo Baroni, autore del libro *Essere James Bond*, un viaggio tra romanzi, cinema e immaginario collettivo che prova a decodificare il DNA dell'agente segreto più famoso del mondo. Nato a Vanzago, Baroni ricostruisce la figura di Bond ma anche quella del suo autore, Ian Fleming, mostrando quanto biografia e finzione siano intrecciate.

James Bond continua a parlare al pubblico contemporaneo.

Qual è il segreto di questa longevità?

«Credo che il segreto sia che molti si riconoscano in questo personaggio. A partire dallo

3 SEGNALAZIONI

Ettore Sottsass
Mise en scène



Un volume che racconta la vita e il lavoro di Ettore Sottsass attraverso oltre mille fotografie scattate tra il 1976 e il 2007. *Mise en scène* raccoglie immagini che

documentano trent'anni di vita condivisa con Barbara Radice, tra progetti, viaggi, incontri e quotidianità. Il libro accompagna la mostra omonima alla Triennale Milano e include testi di Barbara Radice, Stefano Boeri, Christoph Radl e Micaela Sessa.

Dario Cimorelli Editore
(284 pagine • 50 euro)

Edoardo Pisani
Ho servito la regina di Francia



La storia segue Giorgio Mavi, giovane inquieto, e la professoressa Passiotti, anziana insegnante emarginata. Insieme

intraprendono un viaggio a Parigi tra librerie, tombe di scrittori e riflessioni sulla letteratura e sulla vita. Tra ribellione, sconfitta e meraviglia, il romanzo racconta il valore di esistere e di non arrendersi, anche quando tutto sembra perduto.

Marsilio (272 pagine • 18 euro)

Maria Federica De Gasperis
Il quaderno dei verbi



Dopo il successo dei suoi libri dedicati all'apprendimento, Maestra Federica torna con un nuovo strumento pensato per studenti, genitori e insegnanti.

Il quaderno dei verbi guida alla scoperta delle forme verbali con spiegazioni semplici, mappe concettuali ed esercizi, aiutando a evitare errori comuni e a usare correttamente indicativo, congiuntivo e altri modi. Un supporto pratico e divertente per imparare la grammatica italiana.

Vallardi (176 pagine • 12,90 euro)

