

Libri «Karen Blixen. Il coraggio, l'amore e l'ironia» di Rossella Pretto

Vita della scrittrice ammirata da Hemingway

» Con pennellate sensibili, ad un tempo vigorose e delicate, drammatiche e soavi, Rossella Pretto ci regala un ritratto straordinario di colei che Hemingway avrebbe voluto insignita del Nobel, persino al proprio posto. «Karen Blixen. Il coraggio, l'amore e l'ironia» (Ares, pag. 280, euro 16, presentazione a Parma venerdì alle 18 alla libreria Mondadori di piazza Ghiaia; dialogo con l'autrice Luca Ariano) è un volume avvincente e struggente insieme.

Rossella Pretto delinea in una prosa che riesce a compiere - sulla scia di un'alchimia originale che sa attinge-

re con personale sapienza alle ricette di Garboli, Ginzburg e Loy - un miracolo d'eleganza ed efficacia narrativa, che rende la vicenda umana e artistica di Karen Blixen vicina al lettore di oggi quanto coerente con le circostanze storiche che hanno accompagnato la sua esistenza. L'autrice segue Karen (Tanne) fin dagli albori genetici ed ambientali della sua famiglia, in quel bipolarismo di fondo che vede da una parte certi valori aristocratici d'eleganza e fascino, passione ed apertura alla vita confrontarsi con il più chiuso e moralista ambiente borghese.

Due mondi sociali, tra campagna e città, due universi valoriali opposti che accompagneranno sempre il microcosmo interiore della Blixen e orienteranno in parte le sue scelte. Virtù della strategia compositiva di questo libro è la capacità della Pretto di condurre una sorta di corpo a corpo tra racconto autobiografico e opere letterarie della grande scrittrice danese, in una vera e propria danza (un tango), nella quale ad ogni passo emergono assonanze, corrispondenze, riferimenti, allusioni che animano ulteriormente il romanzo della sua vita, tra scatti, flash, an-

ticipazioni e lunghi riposi. Il lettore vive così accanto a lei, in Europa come nell'avventura africana, tra lunghe stasi climatiche, infinite vaporose bellezze, sacrifici e solidarietà, amori e tradimenti, facendo quasi dimenticare, anche se è impossibile, i volti di Meryl Streep, Robert Redford e Klaus Maria Brandauer. Tra aspettative e delusioni, ricchezza e povertà, forza interiore e debolezza fisica, fiducia incrollabile nella «vis» salvifica della scrittura, ne esce un'immagine totale, a quattro dimensioni.

Camillo Bacchini

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Karen Blixen
di Rossella Pretto
ed. Ares
pag.280
euro 16.

Venerdì alle 18

Il saggio verrà presentato alla libreria Mondadori di piazza Ghiaia.

