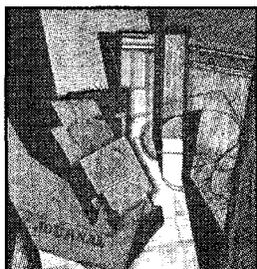


DE MARCHI**Se lo certifica il notaio...**

Juan Gris: Composizione

La pittura veneta del primo '500 inaugura tecniche nuove nell'arte europea: dal taglio psicologico del ritratto alla fusione tra figure e paesaggio. La svolta, al cui centro è Tiziano, consente a Paolo De Marchi (professione: notaio) di intraprendere un itinerario fin dentro le ricerche materiche di Pollock e l'impatto audace di Warhol con la cronaca. Ed ancora: la contemplazio-

ne di Vermeer, gli spazi illusionistici di Tiepolo, le cadenze sentimentali di Hayez e la luce sulle *Cattedrali* di Monet. Notevoli, fra le altre, le pagine sull'epistolario di Van Gogh e sull'eterogeneità linguistica del '900 italiano; sulle xilografie idealizzanti di maestri giapponesi dell'800 e su certo «nefasto costume» della critica d'oggi.

Giuseppe Amoroso**DA TIZIANO A POLLOCK
di Paolo De Marchi**Edizioni **Ares**, pp. 414, € 18

© RIPRODUZIONE RISERVATA

