



# Quando la parola divenne piombo

**Storia e società.** Curzia Ferrari con "L'ossessione delle Brigate rosse" propone un viaggio negli anni bui del Paese. La degenerazione del linguaggio ideologico negli anni Settanta come specchio di sentimenti ancora oggi irrisolti

## VINCENZO GUARRACINO

Ha una storia quanto mai ricca e articolata, Curzia Ferrari, una donna «innamorata della vita» (come si è definita in una lettera «al suo parroco») che può rivendicare per sé l'appellativo coniato dai Romantici milanesi del Conciliatore di "ilichistica" ("adatta al tempo").

Una storia che viene da lontano e abbraccia ambiti della scrittura molto diversi, dal giornalismo, alla pubblicistica d'arte, alla poesia, alla narrativa, all'antropologia biografica e ora anche alla memorialistica e saggistica politica e sociale, come dimostra la sua fatica più recente - "L'ossessione delle Brigate rosse (1968-1974) - la parabola della propaganda armata", Gammarò Editore - dedicata alla riflessione su anni cruciali della storia dei "nostri" anni Settanta, destinati a sfociare nei cosiddetti Anni di Piombo, con tutto ciò che possono significare in termini di stragi, di sangue e di instabilità ideologica e politica.

## Fino all'oggi

Una riflessione sugli Anni Settanta ed oltre, e sulla progressiva «parabola della propaganda armata» e la degenerazione del dibattito ideologico in lotta armata clandestina, contrassegnata dal proliferare di eventi (attentati, stragi, assalti, rapine ed "espropri proletari", sequestri) firmati dal nihilismo di sigle criminali (Br, Lotta Continua, Potere Operaio), fino all'oggi del "bellum omnium contra omnes" che si configura ormai come guerra globale, lotta addirittura di civiltà contrapposte, diventata ormai un'"ossessione" di tanti, di tutti, con motivazioni spesso imperscrutabili, da analisi psicoanalitiche, come spiega anche nella prefazione Dario Fertilio.

Ecco, il termine "ossessione" del titolo: indica, come si capisce, un sentimento febbrile, profondo e doloroso, perfino immotivato e irrazionale, ma che si fonda su paure e attese che interessano l'individuo (chi scrive) non meno della collettività, e attonano all'ambito profondo, da un lato, delle insicurezze e frustrazioni piccolo-borghesi e dall'altro di deliri messianici e palingenetiche irrisolti e

irrisolvibili, con l'immagine aleggiante e terrificante di un Nemico senza nome.

Nello specifico, la "presenza" delle Br nella nostra vita degli Anni Settanta e Ottanta

è letta dall'Autrice come un'"ossessione", in grado di condizionare i sentimenti di tutti, dell'Autrice, della Società, e degli stessi ideologi e autori dei gesti, protagonisti e comprimari, tra utopie sociali, odio di classe e un'incomprimibile pulsione di morte, una «ossessione autodistruttiva», più forte ancora di quella distruttiva, come la definisce nella postfazione Giorgio De Varda.

## Mantello d'inchiostro

È in questo terreno che Curzia Ferrari si muove, attingendo a distanza di decenni dai fatti a materiali ed appunti ricevuti e gelosamente custoditi e ora riesumati dal «mantello d'inchiostro sbiadito della mitica Lettera 22» e dalla polvere di cassette e archivi: per rendere onore alla verità di una cronaca diventata ormai storia e far rivivere oltre la memoria privata e collettiva vicende e personaggi adombrati già anche in un capitolo del roman-

zo "A fuochi spenti nel buio" (Aragno, 2004), non diversamente da quanto avviene per esempio anche nel carteggio tra Cesare Cavalleri e Arrigo Cavallina (cfr. "Il terrorista e

il professore. Lettere dagli Anni di piombo e oltre") da poco edito da Ares, 2021).

«La cronaca mi ha sempre interessato», esordisce nella Nota d'apertura facendoci gettare lo sguardo su un universo proliferante di fatti e di nomi di fosca urgenza nell'immaginario dei nostri "verdi anni" di foscoliana memoria: il «lungo filo rosso» (di passione e sangue) che da "Osvaldo" e da Segrate, giù giù fino ai sequestri di Sossi e Moro tiene insieme un universo senza grandezza, senza eroismo, a dispetto degli slogan dell'epoca.

## Professionale freddezza

Tutto questo con emozione a stento dissimulata dietro una professionale freddezza, a conferma di un abito di fierezza e insieme di ritrosia, come la protagonista Utiglie del romanzo prima citato, "A fuochi spenti nel buio", cosciente di vivere «col panico delle contraddizioni» che la fanno bella e affascinante.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

**La scheda**

## Scrittrice e giornalista con lo sguardo rivolto a Est

**CURZIA FERRARI**  
**L'OSSESSIONE DELLE BRIGATE ROSSE**  
(1968-1974) la parabola della "propaganda armata"



Prefazione di Gianni Perotto



Curzia Ferrari è scrittrice, giornalista d'opinione, studiosa di letteratura dell'Est. Tra i suoi libri più importanti: "Gorkij fra la critica e il

dogma", "Isadora", "Majakovskij, la storia e il romanzo", "Memorie del processo Slanski", traduttrice dei poemi di Viktor Sosnòra e di molti altri poeti dell'Urss. Autrice di sceneggiati tv, del programma "Poesia nel mondo" e di altri programmi letterari. Quattro volte Premio della "Presidenza del Consiglio", medaglia d'oro di benemerita civica di Milano, dove è nata, premio "Caterina Imperatrice" per la diffusione della cultura russa in Italia e altre onorificenze.

Nella premessa di "L'ossessione delle Brigate rosse" scrive: «Se oggi decido di riesumare le visioni legate in modo intramontabile agli anni Settanta è per la lunga e collaudata realtà che i conflitti per un qualcosa di diverso non si sono mai sedati. Nella continua erosione delle tradizionali certezze, siamo giunti a una più totale guerra dell'uomo contro l'uomo».

Curzia Ferrari, "L'ossessione delle Brigate Rosse (1968-1974) la parabola della propaganda armata", Gammarò, 156 pagine, 16 euro.

di **Alessio Brunialti**

### Parole di musica

Bravi, su, bravi ragazzi, ma non è il caso di agitarsi, bravi, su, fate i bravi ragazzi, vedrete che poi sistemere tutto

di **Edoardo Bennato**



Il giudice Mario Sossi prigioniero delle Brigate rosse: un gruppo di venti terroristi, con sette auto e un furgoncino lo sequestrò a Genova la sera del 18 aprile 1974

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.