



(https://www.youtube.com/channel/UCDesSMSUxiH3nilxifE00B01014369588747)

Chi siamo



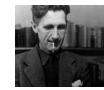
Pangea (http://www.pangea.news/pangea/)

(http://www.pangea/)

PANGEA / 30 SET / 1

Pangea Rivista avventuriera di cultura & idee (http://www.pangea.news/)

L'Editoriale



(http://www.orwell-guerra-di-spagna/)

George Orwell spiato da Stalin durante la Guerra di Spagna. Scoperti i dispacci dei servizi segreti sovietici (http://www.pangea.news/orwell-guerra-di-spagna/)

PANGEA / 12 OTT / 0

3.748 POSTS |

LA PRIMA RASSEGNA STAMPA DELLE PIÙ BELLE PAGINE

LUNEDÌ, OTTOBRE 12, 2020

24 CATEGORIES | 6605 TAGS |

CULTURALI DEL PIANETA

Menu ≡

HOME (HTTP://WWW.PANGEA.NEWS/) / MAIN (HTTP://WWW.PANGEA.NEWS/CATEGORY/MAIN/) / "Si dice infatti che Dante camminava a testa bassa".

Giampiero Neri, il poeta che leviga la sedia in fiammifero



(http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/)

main (http://www.pangea.news/category/main/) Newsletter (http://www.pangea.news/category/newsletter/)

“SI DICE INFATTI CHE DANTE CAMMINAVA A TESTA BASSA”. GIAMPIERO NERI, IL POETA CHE LEVIGÂ

# LA SEDIA IN FIAMMIFERO

Pangea

([Http://www.pangea.news/profile/davide-brullo/](http://www.pangea.news/profile/davide-brullo/))

Posted On Ottobre 09, 2020, 6:20 Am

**f** ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER/SHARER.PHP?U=HTTP://WWW.PANGEA.NEWS/GIAMPIERO-NERI-POESIA/](http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/))

**t** ([HTTP://TWITTER.COM/SHARE?URL=HTTP://WWW.PANGEA.NEWS/GIAMPIERO-NERI-POESIA/](http://twitter.com/share?url=http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/))

9 MINS

**Anzitutto, la copertina. Un quadro di Filippo de Pisis del 1933. De Pisis aveva conosciuto Eugenio Montale a Genova, nel 1919; Montale onora De Pisis aggiornando il proprio manuale di ornitologia lirica.** Montale amava l'upupa; a De Pisis, ne *Le occasioni*, dedica un beccaccino: "Una botta di stocco nel zig zag/ del beccaccino –/ e si librano piume su uno scrimolo.// (Poi discendono là, fra sgorbiature/ di rami, al freddo balsamo del fiume)". Nel 1932 De Pisis aveva dipinto in effetti una *Natura morta con beccaccino*; Montale ricambiava con *Alla maniera di Filippo de Pisis nell'inviargli questo libro*.

\*

La copertina di De Pisis annuncia l'ultimo libro di Giampiero Neri (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-poeta-poesie-inedite-compleanno/>), **Da un paese vicino** ([https://www.edizioniaries.it/detail.asp?id\\_prod=863](https://www.edizioniaries.it/detail.asp?id_prod=863)). ([https://www.edizioniaries.it/detail.asp?id\\_prod=863](https://www.edizioniaries.it/detail.asp?id_prod=863)) Per questo suo ultimo libro, Neri, specie di Omero della poesia italiana – ha esordito 'vecchio', a quasi cinquant'anni, nel 1976, con *L'aspetto occidentale del vestito*, è creatura senza tempo, ha voce di vetro e un viso che pare un momento di respiro tra l'intonazione di un Salmo e l'altro – ha scelto un piccolo editore, le Edizioni Ares. Ha pubblicato, finora, per Guanda, Mondadori (nel 2007 è uscito un 'Oscar' che radunava *Tutte le poesie*, ora fuori catalogo), Garzanti. Qualcosa vorrà dire. **A proposito di De Pisis: quando fu a Rimini, scandalizzando i benpensanti, dipinse su una tavola di legno un *Ex voto alla Madonna delle Grazie*. Si era ispirato a Piero della Francesca, aveva posto la firma sul retro – *Philippus De Pisis fecit in Arimino a. D. MCMXXI. Mater Dei ora pro me* – e in processione, con l'amato pappagallo sulla spalla sinistra, era salito sul colle di Covignano, dove è il santuario caro ai riminesi. La tavola fu rubata una notte di settembre del 1985. Io faccio finta di averla stanata e la porgo in omaggio a Neri, a propiziare la lettura.**

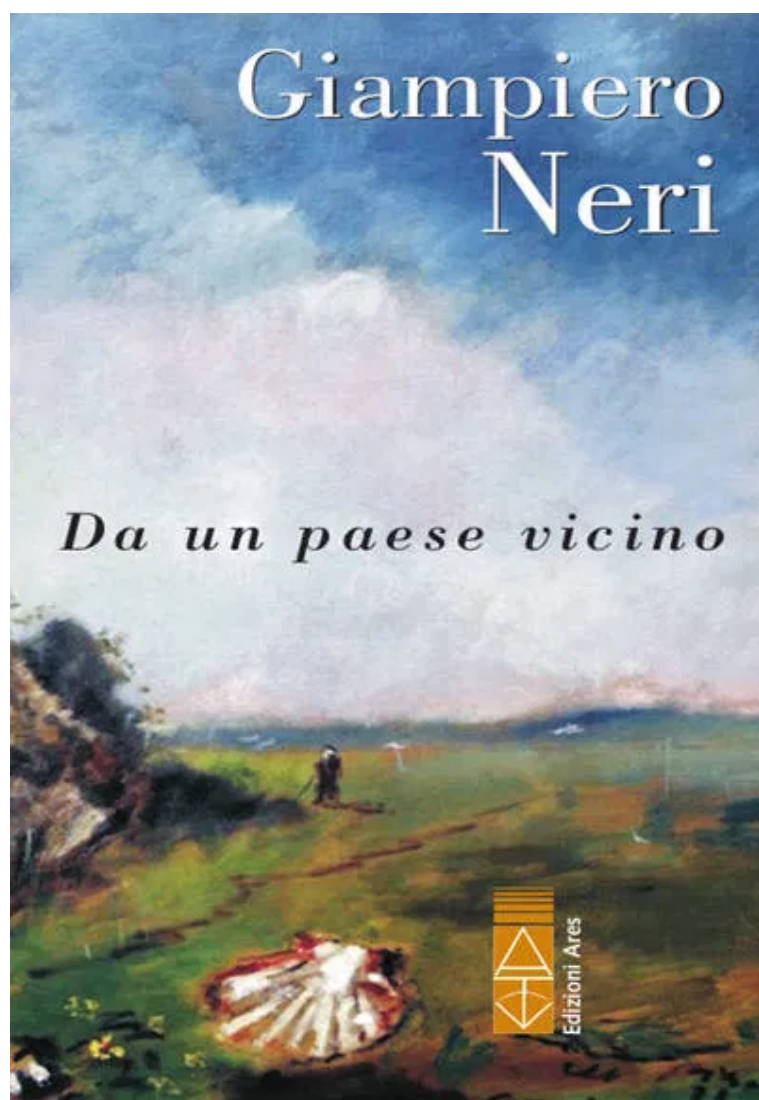
\*

**Il libro si apre con un ingresso al giardino – “Al giardino si entrava per un cancelletto di legno che non aveva chiusura” – come si entra nell'Eden degli anni perduti. O sulla cima del Purgatorio.** Il libro ha una nitidezza, una luce di fago, radente e feroce, che esclude ogni nostalgia.

Privacy Preferences

Agree

Non c'è rimpianto nello spartire il rosario di nomi e volti che appaiono nel libro: costoro non sono spettri, ma ospiti alla tavola, è pranzo. A volte il tono di Neri è paziente, a volte severo – inflessibile, come un elmo acheo.



\*

Recentemente le Edizioni Ares hanno pubblicato “Una conversazione con Giampiero Neri”, *Ritorno ai classici* (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-canone-rivali/>), in cui il poeta parla di Tacito e di Boris Pasternak, di Sofocle e del *De Bello Gallico*, di Virgilio, dei Vangeli, di Machiavelli, di Milarepa... **È raro trovare un poeta dalle letture così vaste e disperse: sembra di varcare un oceano. Nei suoi libri per poesie, invece, lo spazio è microscopico**, largo quanto una sala. *Da un paese vicino* è ambientato a Erba, dove è nato il poeta, intorno alla casa “in via Mainoni al numero 5”.

\*

Che il giardino – “A me sembrava molto grande. Allora andavo alle scuole elementari ma, in

[Privacy Preferences](#)

[I Agree](#)



giardino, trovavo sempre qualcosa da curiosare” – abbia attinenza con la cima del Purgatorio lo conferma la poesia con cui si chiude il libro. **“Di Dante, della sua vita sappiamo poco, ma in quel poco un particolare mi sembra significativo. Si dice infatti che Dante camminava a testa bassa”**.

\*

Giampiero Neri scrive in prosa (<https://www.avvenire.it/rubriche/pagine/neri-il-poeta-che-ha-scritto-in-prosa>), ma la sua non è ‘poema in prosa’ né ‘prosa poetica’, al modo delle *Illuminazioni*, di René Char, di Edmond Jabés. In quel caso, la prosa non placa l’enigma: lo moltiplica. **La prosa di Neri è ancora meno della prosa, come un falegname che riduca una sedia a un fiammifero. Per questo, infiamma.** Le prose di Neri sono poesia perché tolgono: la stanza non è arredata da altro che da voci, bisbigli, fraintendimenti, frantumi. Ombre date alle fiamme.

\*

Ad esempio, in questa rassegna di persone, c’è Giancarlo Frigerio, “Morto in guerra nel 1944... correva il mezzofondo, quattrocento metri. Vinceva nelle gare regionali con una facilità irrisoria”; “una certa Lola” che “gestiva un Bar-Tabaccheria. Bella, bravissima in cucina, e pronta di lingua”; “mio cugino Sandro” che “si era convertito alla pittura, ma non aveva abbandonato la politica”, autore di un aforisma micidiale, “La bellezza della nostra sconfitta”; “un certo Ciceri... un affarista... voleva il compenso di una lira per un pipistrello, naturalmente morto”. Naturalmente, appare il “professor Fumagalli”: questa volta “aveva posto gli occhi su una ragazza del paese, piuttosto singolare, cui era stato affibbiato il soprannome di Poldo”. **Il “signor Giovanni” è riassunto in una formula memorabile: “Dalle lezioni del signor Giovanni erano bandite le regole di grammatica, in assenza di libri. L’unico presente in casa era una copia molto consunta dei Miserabili, tenuta in conto di libro sacro. Il signor Giovanni sembrava impersonare il protagonista di quel libro”**. Dette così, parrebbero scene da film neorealista, ispirate, chissà, a Dino Risi, semmai stemperate nell’ironia bronzea di Ennio Flaiano. Invece, le figure di Neri starebbero bene in Erodoto, un uomo che ha viaggiato, e che è felice di non tornare più dove è stato.

\*

Che sia orfico o lombardo, avanguardista o economo nel verbo, apocalittico o integrato, il poeta vuole la parola esatta, il cristallo di ogni cosa: **quando leggi, la parola ti buca il dito, sanguina bianco. Per questo, Giampiero Neri leviga i ricordi con la lima, fino al punto in cui sono assolti, non sono più suoi.**

\*

› [Privacy Preferences](#)

I Agree



Le figure di Neri ricorrono in diversi brani, i brani si rincorrono. *Da un paese vicino* – a che prossimità si allude?, forse a un al di là stabilito in province – non è un romanzo in versi, ma per epigrafi. **Eppure, tutto, in fondo, sembra una chiacchiera, buttata lì, tra il bar e l'altare.**

\*

Alla poesia che dedica a De Pisis, Montale aggioga un esergo, "...l'Arno balsamo fino", tratto da ciò che ci resta del canzoniere di Lapo Gianni, l'amico di Dante. In particolare, il verso viene da *Amor, eo chero mia donna 'n domino*. **L'ultimo distico della poesia, di satura semplicità, è questo: "Giovane sana allegra e sicura/ fosse mia vita fin che 'l mondo dura". Nelle lamine di Neri c'è qualcosa di imperturbabile, come se il mondo durasse per sempre e l'inverno fosse una macchia, sul soffitto. (d.b.)**

\*\*\*

XLVI

Da quel quadrivio, poco fuori Erba, dove le strade si incontrano, ne parte una per il paese di Alserio.

Quasi all'inizio, una casa colonica coperta di rampicanti è come messa a guardia della strada che seguirà, solitaria, silenziosa, immersa nel verde degli alberi e dei campi, che digradano al lago.

Il paese sarà raggiunto dopo un chilometro o due.

Sarebbe piaciuta a Thoreau questa passeggiata, a Robert Walser, a questi spiriti magni che amavano pensare e pensare camminando, nello spirito della natura.

\*

LVI

Il nodo su cui si avvolge la narrazione dell'Odissea è forse la giustizia. È la giustizia, di cui abbiamo innata consapevolezza e che si vorrebbe perseguire, la grande dominatrice delle azioni umane.

La stessa vendetta ne è sottoposta. Infatti si compie di rimessa, a seguito di una ingiustizia.

Niente infine sembra appagante come un atto di giustizia, un giudizio di Salomone.

*Giampiero Neri*

› [Privacy Preferences](#)

I Agree



*\*I testi sono tratti da: Giampiero Neri, "Da un paese vicino", Edizioni Ares, 2020*

#### Condividi:


 Facebook (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/?share=facebook&nb=1>)

 LinkedIn (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/?share=linkedin&nb=1>)

 Tumblr (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/?share=tumblr&nb=1>)

 WhatsApp (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/?share=jetpack-whatsapp&nb=1>)

 Telegram (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/?share=telegram&nb=1>)

 Skype (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/?share=skype&nb=1>)

 E-mail (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/?share=email&nb=1>)

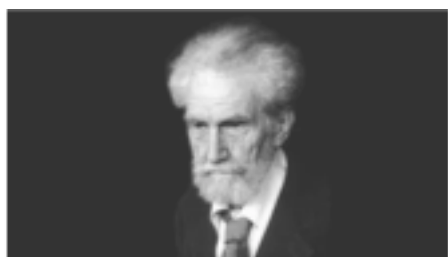
 Stampa (<http://www.pangea.news/giampiero-neri-poesia/#print>)

#### Mi piace:

"Mi piace"



Piace a un blogger.



(<http://www.pangea.news/ezra-pound-argentina-juan-arabia-jorge-fondebrider/>)

"Non esiste nessun libro di poesia come i Cantos": per capire Ezra Pound dobbiamo volare in Argentina

(<http://www.pangea.news/ezra-pound-argentina-juan-arabia-jorge-fondebrider/>)



(<http://www.pangea.news/montale-e-stato-il-nostro-punto-di-riferimento-jorge-aulicino-balla-il-tango-con-eusebio-e-lo-porta-a-buenos-aires/>)

"Montale è stato il nostro punto di riferimento": Jorge Aulicino balla il tango con Eusebio, e lo porta a Buenos Aires (<http://www.pangea.news/montale-e-stato-il-nostro-punto-di-riferimento-jorge-aulicino-balla-il-tango-con-eusebio-e-lo-porta-a-buenos-aires/>)



(<http://www.pangea.news/annalisa-cima-ritratto-diario-postumo/>)

Addio ad Annalisa Cima, la musa di Montale che stava antipatica a troppi. Il "Diario postumo" fu uno tsunami. Lei si diceva così: "Vivo la contraddizione d'essere angelo ed Erinni"

(<http://www.pangea.news/annalisa-cima-ritratto-diario-postumo/>)

Poesia (<http://www.pangea.news/tag/poesia/>)

---

### PREVIOUS ARTICLE

**Questo romanzo non l'hai mai letto, ma è un capolavoro: "L'uomo che amava i bambini". Elogio spinto di Christina Stead** (<http://www.pangea.news/christina-stead-ritratto/>)

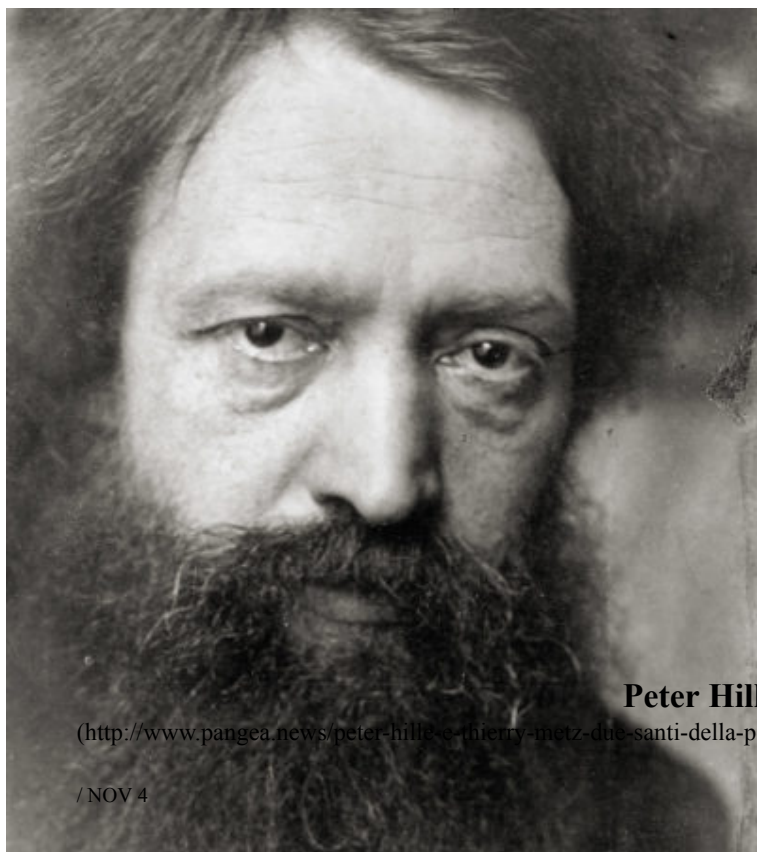
### NEXT ARTICLE

**Sotto lo sfacciato "Ho creato me stesso" del mito americano giace un bisbiglio sinistro: "Sono una bugia". Un saggio di Louise Glück** (<http://www.pangea.news/louise-gluck-nobel-saggio/>)

---

## RELATED POST

---



(<http://www.pangea.news/peter-hille-e-thierry-metz-due-santi->

### **Peter Hille e Thierry Metz: due santi della poesia**

(<http://www.pangea.news/peter-hille-e-thierry-metz-due-santi-della-poesia/>)

/ NOV 4

della-poesia/)

---

› [Privacy Preferences](#)

I Agree





(<http://www.pangea.news/teatrino-dellindustria-culturale->

**“Il teatrino dell’industria culturale è una gigantesca falloforia. L’arte, d’altronde, è una ca\*\*\*ta”. Intervista a Stefano Tonietto**

(<http://www.pangea.news/teatrino-dellindustria-culturale-gigantesca-falloforia-larte-daltronde-cata-intervista-stefano-tonietto/>)

/ NOV 24

[gigantesca-falloforia-larte-daltronde-cata-intervista-stefano-tonietto/](http://www.pangea.news/teatrino-dellindustria-culturale-gigantesca-falloforia-larte-daltronde-cata-intervista-stefano-tonietto/)



(<http://www.pangea.news/silvio-darzo-ritratto/>)

**Elogio di Silvio D’Arzo, scrittore corsaro, e del suo capolavoro, “Casa d’altri”**

(<http://www.pangea.news/silvio-darzo-ritratto/>)

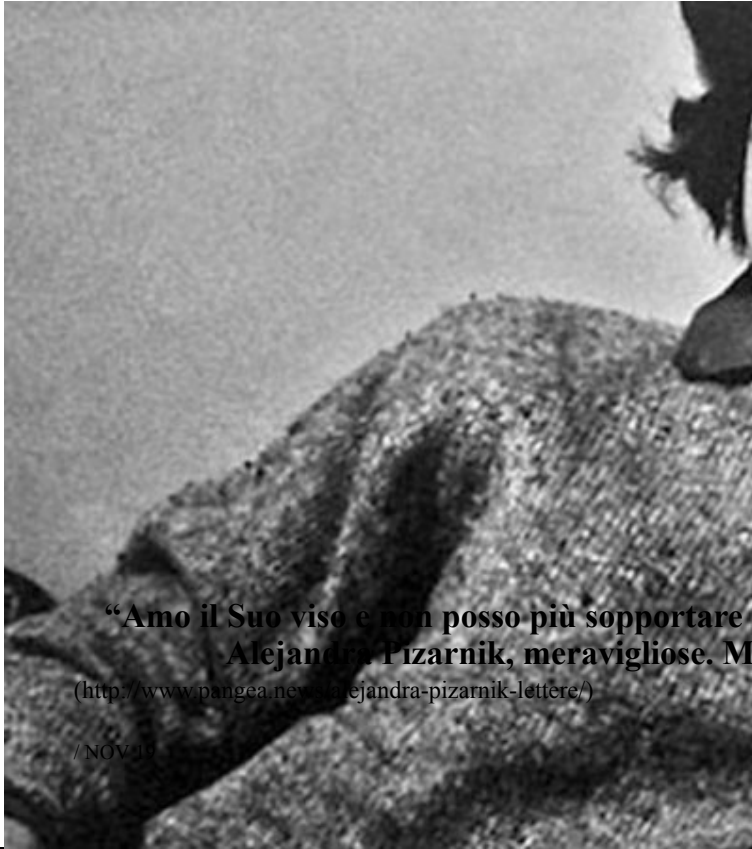
/ SET 17

› [Privacy Preferences](#)

I Agree







(<http://www.pangea.news/alejandra-pizarnik-lettere/>)

**“Amo il Suo viso e non posso più sopportare che non sia in pace”. Escono le lettere di Alejandra Pizarnik, meravigliose. Mancano solo quelle di Cristina Campo...**

(<http://www.pangea.news/alejandra-pizarnik-lettere/>)

/NOV 2020

› [Privacy Preferences](#)

I Agree



› [Privacy Preferences](#)

I Agree



› [Privacy Preferences](#)

I Agree



› [Privacy Preferences](#)

I Agree

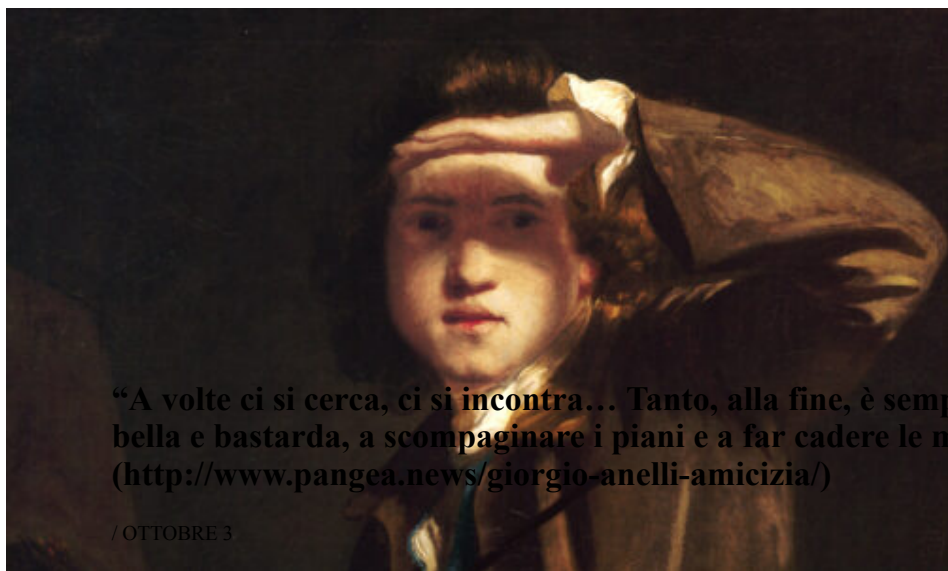


› [Privacy Preferences](#)

I Agree



Costume:



(http://www.pangea.news/giorgio-

**“A volte ci si cerca, ci si incontra... Tanto, alla fine, è sempre lei, quella vita bella e bastarda, a scompaginare i piani e a far cadere le maschere”**  
(http://www.pangea.news/giorgio-anelli-amicizia/)

/ OTTOBRE 3

anelli-amicizia/)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



➤ [Privacy Preferences](#)

I Agree



(<http://www.pangea.news/romanzo-ferrucci-confessioni/>)

**“Vent’anni fa esordii con un romanzo giallo, alchemico, che fu tradotto all’estero. Quando mi è arrivato il contratto ho pensato: chi diavolo può leggere una cosa del genere?”**  
(<http://www.pangea.news/romanzo-ferrucci-confessioni/>)

/ SET 24



(<http://www.pangea.news/mcenroe-ettore-bonato/>)

**“È inutile affermare che John McEnroe è stato il più bravo di tutti, il più spettacolare, il più matto, nel senso più aulico del vocabolo”** (<http://www.pangea.news/mcenroe-ettore-bonato/>)

/ SET 13



(<http://www.pangea.news/pippo-franco-ritratto-carli/>)

**Elogio di Francesco Pippo, cioè Pippo Franco, a suo modo un genio. (Ha da poco compiuto 80 anni)** (<http://www.pangea.news/pippo-franco-ritratto-carli/>)

/ SET 9

*Pangea*

[Privacy Preferences](#)

I Agree

Pangea. Rivista avventuriera di cultura & idee è un progetto di Associazione Culturale Pangea, sede legale: via Amintore Galli 8, Rimini. P.I.: 04354690408

Reg. Tribunale: Direttore editoriale: Davide ~~En~~ollo.



**“Trattenne un conato esistenziale”. Sul romanzo di Andrea Scanzi, noto personaggio televisivo (<http://www.pangea.news/andrea-scanzi-romanzo-ferrucci/>)**

/ AGO 29

(<http://www.pangea.news/andrea-scanzi-romanzo-ferrucci/>)



**Enrico Vanzina, lo scrittore che ricorda “un po’ Chandler, un po’ Simenon”, anzi, no, pare Proust... (<http://www.pangea.news/enrico-vanzina-paolo-ferrucci/>)**

/ AGO 14

(<http://www.pangea.news/enrico-vanzina-paolo-ferrucci/>)



**“Transparent” è il vero Grande Romanzo Americano del nuovo millennio. (E ci insegna che la vita, nonostante faccia schifo, va vissuta fino in fondo, nell’incessante ricerca di se stessi) (<http://www.pangea.news/transparent-fabrizio-coscia/>)**

/ AGO 7

(<http://www.pangea.news/transparent-fabrizio-coscia/>)

---

---

---

---

---

---

---

---







**Un libro indecente. Nel 1968 Gian Franco Vené firma “Cronache del peccato”, un’inchiesta “sulla moralità in Italia”, tra preti con l’amante, casalinghe con l’idraulico, fedifraghi impenitenti** (<http://www.pangea.news/cronache-del-peccato-vene/>)

/ AGO 5

(<http://www.pangea.news/cronache-del-peccato-vene/>)



**“Non chiedetemi quando pubblico il mio romanzo, perché non lo pubblicherò. Se vi interessa leggerlo mandatemi un messaggio, passate da me in spiaggia. Se mi siete simpatici ve lo regalo”** (<http://www.pangea.news/locatelli-romanzi-pubblicare/>)

/ AGO 2

(<http://www.pangea.news/locatelli-romanzi-pubblicare/>)



**L’uomo vuole conoscere il male. In difesa di Franca Leosini, politicamente scorretta con stile, il narratore onnisciente ottocentesco che ci eravamo dimenticati** (<http://www.pangea.news/franca-leosini-viviana-viviani/>)

/ GIU 17

(<http://www.pangea.news/franca-leosini-viviana-viviani/>)

**Politica culturale:**

› [Privacy Preferences](#)

I Agree





**“Nel paese inumano e crudele della Luce”. Una testimonianza sconvolgente: il “Diario di una schizofrenica”**  
(<http://www.pangea.news/diario-di-una-schizofrenica-terziroli/>)

/ OTT 5

(<http://www.pangea.news/diario-di-una-schizofrenica-terziroli/>)



**Il fascino dei Neanderthal: cacciavano il mammut, seppellivano i morti, avevano una vita spirituale** (<http://www.pangea.news/neanderthal-libro/>)

/ SET 23

(<http://www.pangea.news/neanderthal-libro/>)



**“Tutto in Mongolia traccia un movimento liturgico...”. Dialogo con Massimo Zamboni** (<http://www.pangea.news/massimo-zamboni-mongolia-intervista/>)

/ SET 23

(<http://www.pangea.news/massimo-zamboni-mongolia-intervista/>)

› [Privacy Preferences](#)

I Agree





(<http://www.pangea.news/david-bowie-fotografie-mostra/>)

**David Bowie sulla Transiberiana, una tigre bianca nel bicchiere di cristallo. “La Siberia mi ha molto colpito. Per giorni e giorni abbiamo viaggiato in mezzo a foreste maestose, tra fiumi e vaste distese...”** (<http://www.pangea.news/david-bowie-fotografie-mostra/>)

/ SET 20



(<http://www.pangea.news/muhammad-ali-articolo/>)

**“Io sono l’America. Io sono ciò che non vuoi riconoscere. Ma devi abituarti”.** Muhammad Ali, molto più di un pugile (<http://www.pangea.news/muhammad-ali-articolo/>)

/ SET 13



(<http://www.pangea.news/giovanni-allevi-ferrucci/>)

**Giovanni Allevi: anatomia di un fenomeno. Storia di un artista che si crede l’uomo del secolo (e che ora paragonano a Beethoven)** (<http://www.pangea.news/giovanni-allevi-ferrucci/>)

/ SET 12



**“Seppellita ho anch’io la mia Sfinge co’ suoi enigmi nodosi”.  
Tutto viene dall’Egitto. Surf tra piramidi, re e poeti  
(<http://www.pangea.news/egitto-sfinge-letteratura/>)**

/ SET 12

(<http://www.pangea.news/egitto-sfinge-letteratura/>)



**“Disporre la mia vita in modo da essere l’ultimo, il più  
disprezzato degli uomini”. La lezione di Charles de Foucauld  
(<http://www.pangea.news/charles-de-foucauld-ritratto/>)**

/ SET 8

(<http://www.pangea.news/charles-de-foucauld-ritratto/>)



**“Reclinò il capo e guardò il mare davanti a lui, nella penombra  
delle stelle”. La tragedia del dirigibile Italia in un grande  
romanzo dimenticato (<http://www.pangea.news/dirigibile-italia-romanzo-pisani/>)**

/ SET 7

(<http://www.pangea.news/dirigibile-italia-romanzo-pisani/>)

Email

› [Privacy Preferences](#) iscritti

I Agree





(<http://www.pangea.news/marco-giaconi-andrea-bianchi/>)

**“Marco Giaconi per me non è stato un maestro. È stato di più: un esempio. Il maestro lo vedi, l’esempio lo senti”** (<http://www.pangea.news/marco-giaconi-andrea-bianchi/>)

[giaconi-andrea-bianchi/](http://www.pangea.news/marco-giaconi-andrea-bianchi/))



(<http://www.pangea.news/pupo-romanzo-la-confessione/>)

**Quando l’“imprevedibile e funambolico” Pupo pubblicò un romanzo. Ovvero: sull’ipocrisia di un certo mercato editoriale (ma per fortuna, i lettori non sono cretini come credono)** (<http://www.pangea.news/pupo-romanzo-la-confessione/>)

/ SET 30



(<http://www.pangea.news/robert-walser-librerie/>)

**Che fine hanno fatto i librai? Un vero libraio deve consigliare l’inconsigliabile. Passeggiata in libreria con Robert Walser** (<http://www.pangea.news/robert-walser-librerie/>)

/ SET 17

[Cerca all’interno della rivista:](#)

› [Privacy Preferences](#)

I Agree





(<http://www.pangea.news/premi-repubblica-bonina/>)

**In fondo, i premi sono tutti uguali. Sul nuovo torneo letterario bandito da “Repubblica”, di canonica inutilità**  
(<http://www.pangea.news/premi-repubblica-bonina/>)

/ SET 14



(<http://www.pangea.news/andrea-franzoso-intervista/>)

**“La scuola ha bisogno di maggiore considerazione e di essere liberata da una burocrazia asfissiante. Invece la scuola viene sempre dopo...”. Dialogo con Andrea Franzoso**  
(<http://www.pangea.news/andrea-franzoso-intervista/>)

/ SET 2



(<http://www.pangea.news/adelphi-calasso-editoria-mongelli/>)

**Cosa ne è di Adelphi? Piccola preghiera di un lettore affezionato: tornate a essere ciò che eravate, pubblicate meno scienziati e giornalisti e più Cvetaeva** (<http://www.pangea.news/adelphi-calasso-editoria-mongelli/>)

/ AGO 27

Search

**Seguici su:**

› [Privacy Preferences](#)

I Agree





Voglio succhiare tutto il midollo della vita. Poi mi metterò a scrivere. Il caso Stendhal e gli esordi precoci di Enrico Brizzi e Paolo Giordano (<http://www.pangea.news/stendhal-brizzi-giordano/>)

/ AGO 26

(<http://www.pangea.news/stendhal-brizzi-giordano/>)



“Il mondo non è mai stato così vivo come oggi che una certa razza di bipedi ha smesso di frequentarlo”. Ho deciso: passo le ferie con Guido Morselli (<http://www.pangea.news/morselli-mongelli-libro/>)

/ AGO 22

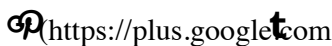
(<http://www.pangea.news/morselli-mongelli-libro/>)



“Siamo stati l’elettroshock del sistema, abbiamo svegliato elefanti che dormivano”. I cataloghi irripetibili di Theoria e Transeuropa (<http://www.pangea.news/theoria-transeuropa-grittani/>)

/ AGO 20

(<http://www.pangea.news/theoria-transeuropa-grittani/>)



(<https://www.facebook.com/pangeanevs/>) (<https://twitter.com/pangeanevs/>) (<https://www.pinterest.com/pangeanevs/>) (<https://plus.google.com/u/0/1004569337195029883225/>) (<http://www.pangea.news/>) (<https://www.pangea.news/italy/>) (<https://www.pangea.news/2010143695887473/>)

In collaborazione con:

> [Privacy Preferences](#)

I Agree





(<http://www.pangea.news/veronesi->

**Osannatori, recensori, lacchè (ed extraterrestri). Il “Corriere della sera” è**

dorrigo-ciabatti-ferrucci/)

(<http://www.pangea.news/wp-content/uploads/2017/10/traduzione-editoria.png>)



**Traduzione  
Editoria**

**Traduzione Editoria**

via d'Azeglio 8, Misano Adriatico (RN)

tel 0541 610 010 - fax 0541 613 880

[traduzione-editoria.fusp.it](mailto:traduzione-editoria.fusp.it) - [traduzione.editoria@fusp.it](mailto:traduzione.editoria@fusp.it)

(<https://buenosairespoetry.com/>)

[Contatti:](#)

› [Privacy Preferences](#)

I Agree





*info@pangea.news (mailto: info@pangea.news)*

› [Privacy Preferences](#)

I Agree

